

Otra Dimensión

Nueva Escultura Dominicana

Tony Capellán
Guadalupe Casanovas
Patricia Castillo
Engel Leonardo
Pascal Meccariello
Raquel Paiewonsky
Iris Pérez
Jorge Pineda
Belkis Ramírez
Melissa Roedán
Amaya Salazar
Ezequiel Taveras
Inés Tolentino
Fernando Varela
Limber Vilorio

MUSEO FERNANDO PEÑA DEFILLÓ

Otra Dimensión

Nueva Escultura Dominicana

La Escultura en movimiento

Si una categoría ha evolucionado decisivamente en las artes visuales, y de un modo más definitorio en las artes plásticas, es la Escultura. Sus formas y normas han ido cambiando. Citaremos algunas de esas variaciones que, para unos, son adelantos necesarios, para otros se aproximan a la subversión de valores estéticos.

De ayer a hoy

La estatuaria milenaria ya no pertenece a nuestra época, y la función conmemorativa del monumento se ha descartado prácticamente. Los materiales nobles – así madera, mármol, bronce- no imponen su prominencia, y las materias primas son infinitas, desde plásticos y reciclados hasta objetos “ready-made” y componentes efímeros.

Las técnicas tradicionales, como la talla directa y el modelado, se han ido abandonando. Igualmente morfología y volumen de la pieza escultórica se han transformado, prefiriendo a homogeneidad y bulto, el ensamblaje, la acumulación, el despliegue horizontal y vertical, en fin una disposición espacial distinta.



Ahora bien, esta evolución de la escultura no significa que los cánones tradicionales hayan desaparecido, sino, que, cuando se mantienen o se preservan –parcialmente-, el artista de hoy los hace coexistir con otro concepto, proceso y objetivo.

Estos cambios, que sucedieron casi a escala planetaria, se han manifestado en la escultura de la República Dominicana. En el último cuarto del siglo XX y más en el umbral del tercer milenio, una expresión nacional contemporánea ha surgido en esta categoría plástica, encabezada por excelentes artistas, agregando materiales y técnicas de todas clases, ampliando creatividad y concepción de belleza.

Paralelamente, la Instalación, triunfante en exposiciones y concursos, se ha impuesto cada vez más como formulación plástica tridimensional, quitando espacio –en sentido propio y figurado- a la escultura. Lo comprobamos, lo aceptamos... pero afecta la escultura “stricto sensu”.

De Fernando Peña Defilló a su Museo

Fernando Peña Defilló, de profunda cultura artística, era un creador del presente, pensando en el porvenir. Su propia producción pictórica lo demostraba: la obra estaba en continua transformación, y las expresiones nuevas le interesaban especialmente. Además, como gran conocedor del arte actual, lo juzgaba y lo valoraba en términos de perennidad. La escultura formaba parte de su sensibilidad y sus consideraciones plásticas. El no era escultor pero no dejaba de agregar relieve y elementos extra-pictóricos en ciertos cuadros, a manera de una dinámica expresiva ampliada.

Una exposición, reflejando convicciones del maestro, se estilaba para acompañar la extensión del Museo Fernando Peña Defilló y la presentación de una Antología de sus obras. Ejemplo esclarecedor, una muestra diferente ha sido pauta y se exhibe desde hoy: la nueva escultura dominicana. Su título es tan corto como elocuente: “Otra dimensión”.

El espectador tiene la oportunidad de disfrutar otra dimensión escultórica, innovadora. Ahora bien, no es una revolución: aunque el creador haya decidido trabajar con sustancias, elementos y/o técnicas tradicionales, y los incluya, imperan aquí parámetros distintos para la definición y la apreciación. Luego, los artistas participantes comparten la obra tridimensional con distintas categorías: dibujo, gráfica, pintura, foto, video y más...

Encontramos una gran libertad de materiales, naturales,

sintéticos, blandos, duros, fabricados, recuperados.... Se perciben también un experimento y una experiencia en el espacio, apreciables desde todos los puntos de vista, proponiendo al contemplador que se desplace alrededor de las piezas, activa y reflexivamente. Lamentamos solamente que la superficie disponible, en las salas de exposiciones, haya impuesto a las piezas límites de formato: se agradece a los artistas su comprensión y tolerancia...

"Otra dimensión" va a ser la primera muestra exclusiva de una nueva escultura en la República Dominicana, y el Museo Fernando Peña Defilló expresa a los 15 expositores su vivo agradecimiento.

Marianne de Tolentino
ADCA /AICA





Tony Capellán, 1955
Carne al sol
Plástico recogió en el Mar Caribe / Dimensiones variables / 2017



Guadalupe Casasnovas, 1960
Eight snake / Escultura
Madera de cedro / 70 x 58.5 x 40.5 cm³ / 2014



Patricia Castillo Patutus, 1972
Una larga historia / Instalación escultórica / Madera e hilos / 1080 x 69 cm / 2017
Cotersía de Lucy Garcia Gallery



Engel Leonardo, 1977
Pedernales, Roble, esmalte y hojas de palma tejidas / 43 x 92 x 43 cm, cada una / 2014



Pascal Meccariello, 1968
Densidad de lo Frágil, PVC. / 122 x 244 cm / 2016



Raquel Paiewonsky, 1969
Blo / Bloques de concreto intervenidos con tela, bordados a mano / Dimensiones variables / 2016



Iris Pérez, 1967
Serie **Naturaleza Viva** / Cerámica, esmalte y madera de campeche / 168 x 15 x 15 cm / 2015



Jorge Pineda, 1961
Niña con máscara de piel de muñecas / Instalación. Madera de cedro, fibra de vidrio y piel de muñecas. / Dimensiones Variables



Belkis Ramírez, 1957
Tuiyo / Madera tallada, malla acero galvanizado, bombillas, instalación eléctrica. / 103 x 28 x 24 cm / 2003



Amaya Salazar, 1951
Palmera, Hierro pintado / 68.5 x 91.5 x 33 cm / 2007



Ezequiel Taveras, 1965
Voices in the Silence / Cerámica, esmalte y óxidos / Dimensiones variables / 2013



Inés Tolentino, 1963
Guardián / Poliuretano y materiales mixtos / 15 x 62 x 41 cm / 2017



Fernando Varela, 1951
De la serie **Forma y vacío**, Acero cor-ten / 38 x 38 x 42 cm, 2017



Limber Vilorio, 1972
Autoretrato en equilibrio, Resina de polyester, yeso y acero / 12 x 100 x 80 cm / 2017



Melissa Roedán, 1976
Inocencia, Terracotta, cubo de madera reciclado y caracoles en resina sobre fondo de tanque reciclado, hierro martillado y base en coralina cepillada. / 110 x 23 x 10 cm / 2014

MUSEO FERNANDO PEÑA DEFILLO

CONTACTO

Teléfono: +1 809.689.8609
www.museofernandopenadefillo.com
Email: museofpd@gmail.com

HORARIOS

Miércoles a Domingo | 2pm - 7pm
Feriados | 2pm - 7pm
Lunes y Martes | Cerrado (salvo cita previa)
Citas y visitas guiadas con reservación

Calle Padre Billini 251, esq José Reyes, Ciudad Colonial, Santo Domingo R.D.



Museo Fernando Peña Defillo



@MuseoFPD



@MuseoFernandoPeñaDefillo
#MuseoFernandoPeñaDefillo

PORTADA: **Sincrético**, 1983, Acrilica sobre tela, 203 x 203 cm

Créditos

Producción
George Manuel Hazoury Peña

Coordinación general / Museografía
Alex Martínez Suárez, Arquitecto

Asistente Coordinación
Judith Germán Céspedes, Arquitecta

Curaduría / textos
Marianne de Tolentino, Crítico de Arte

Fotografía
Mariano Hernández

Diseño gráfico
Samanta Sánchez Franco

Montaje
Luis José García